



GREPSY-CONFERENCES

Mercredi 19 Mars 2014 à 20h30

C.H. St Jean de Dieu – 290 route de Vienne – LYON 8^{ème}
(Espace Conférences Sanou Souro – Salle 1)

Murielle GAGNEBIN

Psychanalyste, Membre de la SPP, Paris

LES FONCTIONS DU RÊVE AU CINÉMA ET SES RETENTISSEMENTS MÉTAPSYCHOLOGIQUES ET CLINIQUES

Discutant : Elanie MATHIEU, Psychiatre

Murielle Gagnebin envisagera douze fonctions métapsychologiques propres au rêve lorsque celui-ci est inséré dans un film. Elles seront examinées avec à l'appui, chaque fois, de très brefs extraits de rêves.

Des thèmes comme la résistance au transfert, la représentation des organes sexuels du rêveur (V. Tausk), le plaisir de rêver (J. Hochmann) seront traités.

De même des questions portant sur la symbolisation onirique et notamment sur celle du « spectre d'identité » (M. de M'Uzan), sur l'hallucinatoire (A. Beetschen), sur la polysensorialité (B. Chervet), sur l'anti-parole (J-B Pontalis), et bien d'autres, seront discutées.

Bibliographie succincte de Murielle GAGNEBIN :

- *Pour une esthétique psychanalytique. L'artiste, stratège de l'inconscient*, Paris, PUF, Le Fil rouge, 1994.
- *Du Divan à l'écran. Montages cinématographiques, montages interprétatifs*, Paris, PUF, Le Fil rouge, 1999.
- *En-deçà de la sublimation : L'Ego alter*, Paris, PUF, 2011